

§ 17. Наука и культура России в первой половине XIX в.

1. В чем заключались особенности развития русской культуры XVIII в.? 2. Назовите имя ученого, открытия которого вывели русскую науку того времени на мировой уровень. В чем великому россиянину удалось опередить свое время?



В первой половине XIX в. Россия переживала культурный и духовный подъем. Не случайно это столетие было названо «золотым веком» русской культуры. Особенно сильное влияние на ее развитие оказали Отечественная война 1812 г. и европейские революционные идеи.

Какие достижения русской национальной культуры того времени вошли в сокровищницу мировой культуры?



1. Образование и наука. *Образование.* В начале своего правления Александр I придерживался политики «просвещенного абсолютизма». При нем был основан Казанский университет и восстановлен Петербургский. Увеличилось количество студентов в самом большом учебном заведении страны — Московском университете.

Николай I способствовал развитию технического и военного образования. Начали работать Петербургский технологический институт и Московское техническое училище, Инженерная и Артиллерийская академии в Петербурге.

Хотя и медленно, но увеличивалось число средних учебных заведений — гимназий. К середине XIX в. их насчитывалось более 40. Многие дворянские дети получали образование в частных учебных заведениях — пансионах, а некоторых учили домашние учителя — гувернеры, как правило, французы или немцы.

В это время в России не было общей системы начального образования. Кое-где открывались школы для детей из народа усилиями отдельных священников, помещиков и ведомств. Неграмотные люди встречались даже среди духовенства. Только 5 % крестьян умели читать.

Наука. Больших успехов достигла русская наука. Профессор Казанского университета *Н. И. Лобачевский* (1792—1856) создал новую геометрию, совершившую переворот в представлении человека о природе и пространстве.



130—131



Н. И. Лобачевский.
Художник Л. Д. Крюков.
Первая половина XIX в.

На основании иллюстраций параграфа объясните, что нового появилось в портретной живописи XIX в. в сравнении с портретами XVIII столетия.

В Казанском университете работал еще один талантливый ученый — химик *Н. Н. Зинин* (1812—1880). Он впервые синтезировал анилин и тем самым заложил основы производства синтетических красителей для текстильной промышленности.

Большой вклад в развитие практической и звездной астрономии внес выдающийся ученый XIX в., основатель и первый директор Пулковской обсерватории *В. Я. Струве* (1793—1864).

Широко известно в России было имя замечательного хирурга *Н. И. Пирогова* (1810—1881). Он впервые провел операцию под наркозом на поле боя, ввел неподвижную гипсовую повязку и предложил ряд хирургических операций. Благодаря его умелым рукам тысячи раненых солдат и офицеров были спасены в осажденном Севастополе во время Крымской войны.

В области исторической науки прославился писатель *Николай Михайлович Карамзин* (1766—1826). По поручению Александра I он написал двенадцатитомную «Историю государства Российского» — один из самых фундаментальных трудов в российской историографии. Работа имела огромный успех и до сих пор пользуется популярностью.

Особенно значительных результатов в это время добилась географическая наука. Ее развитие связано с превращением России в великую морскую державу. В начале XIX в. была предпринята первая русская кругосветная экспедиция. Ее возглавили адмирал *И. Ф. Крузенштерн* (1770—1846) и капитан *Ю. Ф. Лисянский* (1773—1837). Еще одна экспедиция под руководством *Ф. Ф. Беллинсгаузена* (1778—1852) и *М. П. Лазарева* (1788—1851) открыла в 1820 г. «ледяной материк» — Антарктиду и 29 островов в Атлантическом и Тихом океанах.

2. Литература. Большое значение в развитии русской национальной культуры, духовной и общественной жизни имела литература. В начале XIX в. сложился современный литературный язык. Как и в Западной Европе, происходила смена различных литературных направлений. На рубеже XVIII—XIX вв. классицизм уступил место **сентиментализму**, на смену которому пришел **романтизм**.

К первой половине XIX в. относится творчество выдающихся деятелей русской литературы. Это и основоположник русского сентиментализма *Н. М. Карамзин*, и создатель русского романтизма *В. А. Жуковский*. В это же время творили гении русской литературы *Александр Сергеевич Пушкин* и *Михаил Юрьевич Лермонтов*. Благодаря их произведениям русская литература обрела мировую известность.



132—133



А. С. Пушкин.
Художник
О. А. Кипренский.
Начало XIX в.



М. Ю. Лермонтов.
Художник
К. А. Горбунов.
Конец XIX в.



131—132



Нельзя представить литературу этого периода без комедии «Ревизор» и поэмы-романа «Мертвые души» **Николая Васильевича Гоголя**, пьесы «Горе от ума» **А. С. Грибоедова**. Во второй четверти XIX в. в литературе начинает утверждаться *реализм*, видными представителями которого были **Н. А. Некрасов**, **И. С. Тургенев**, **М. Е. Салтыков-Щедрин** и др.

С какими произведениями русской литературы этого периода вы познакомились на уроках? Кто из героев этих произведений вам запомнился? Почему?

3. Архитектура и скульптура. В начале XIX в. господствующим стилем в русском зодчестве был *классицизм*, который оказал огромное влияние на архитектурный облик Москвы, Петербурга и других русских городов.

В Россию классицизм пришел из Европы и ярче всего проявился в архитектуре. Для построек в стиле классицизма характерны строгость и четкость, симметрия, торжественная монументальность и сдержанный декор.

В Петербурге был создан целый ансамбль архитектурных сооружений в стиле классицизма, которые по праву принадлежат к шедеврам мирового зодчества.

Украшением Петербурга стали здания Адмиралтейства (архитектор **А. Д. Захаров**) и Биржи, Казанский собор (архитектор **А. Н. Воронихин**). В 1840—1850-х гг. на Невском проспекте были установлены четыре бронзовые скульптурные группы — творение **П. К. Клодта** (1805—1867). Мощь и величие самодержавия олицетворял Исаакиевский собор, строившийся 40 лет (1818—1858). Это было самое большое здание, воздвигнутое



Исаакиевский собор. Акварель начала XIX в.



Большой театр.
Литография первой половины XIX в.

в России в первой половине XIX в. Завершил работы по формированию петербургских архитектурных ансамблей *К. И. Росси* (1775—1849).

Московский классицизм, в отличие от петербургского, был представлен не ансамблями, а отдельными зданиями: Большого театра, Манежа, другими постройками первой половины XIX в.

4. Изобразительное искусство. Классицизм в живописи, ориентированный на библейские и мифологические сюжеты, в начале XIX в. постепенно уступал лидирующие позиции в изобразительном искусстве. В этот период начало утверждаться романтическое направление.

Вершиной академической живописи стало творчество *А. А. Иванова* (1806—1858). Всю мощь своего таланта он вложил в картину «Явление Христа народу», над которой работал почти 20 лет.



133—134



А. А. Иванов.
Явление Христа народу

Работы *К. П. Брюллова* (1799—1852) внесли в живопись русского классицизма элементы романтизма. Самая известная картина художника «Последний день Помпеи» полна напряженных и драматических переживаний.

Характерная черта романтизма — пристальное внимание к человеку и его внутреннему миру. Это обусловило развитие портретного жанра. В портретах *В. А. Тропинина* (1776—1857) и *О. А. Кипренского* (1782—1836) преобладают романтическая теплота и мягкость. Кисти мастеров принадлежат также два прижизненных портрета *А. С. Пушкина*. Творчество *П. А. Федотова* (1815—1852) положило начало развитию реалистического направления в изобразительном искусстве.

В первой половине XIX в. картины, как правило, попадали в частные коллекции или оседали в запасниках Академии художеств. Поэтому они были малодоступны для публики. В 1852 г. открыл свои двери для посетителей Эрмитаж. Собрание художественных сокровищ царского дворца было превращено в настоящий музей, который могли посещать все желающие.

5. Театр и музыка. В театральной жизни России большую роль по-прежнему играли крепостные театры. Некоторые помещики превращали их в общедоступные. Там



К. П. Брюллов. Последний день Помпеи

Чем впечатляет зрителя эта картина?



М. С. Щепкин.
Художник
А. С. Добровольский.
Первая половина XIX в.

выступали как крепостные, так и вольнонаемные артисты. Такие театры были в Пензе, Казани и других городах. Талантливые русские артисты *М. С. Щепкин* (1788—1863) и *П. С. Мочалов* (1800—1848) были по происхождению крепостными и начинали свою карьеру в крепостном театре.

Ярким событием в театральной жизни стала постановка пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» сначала в петербургском Александровском театре, а затем в московском Малом театре. Трудным было прохождение «Ревизора» через **цензуру**. Только вмешательство Николая I позволило поставить комедию. Роль Городничего сыграл М. С. Щепкин. После просмотра спектакля Николай I заметил: «Всем досталось, а мне — более всех!»

В 1836 г. на сцене московского Большого театра состоялась премьера оперы *Михаила Ивановича Глинки* (1804—1857) «Жизнь за царя». Впоследствии она шла под названием «Иван Сусанин». С творчеством М. И. Глинки русская музыкальная школа поднялась на новую высоту. Музыка Глинки была проникнута чувством глубокой любви к своей родине. Ему принадлежат не только оперные и симфонические произведения, но и романсы. Самый знаменитый — «Я помню чудное мгновенье» — написан на стихи А. С. Пушкина.



М. И. Глинка

Ключевые слова: сентиментализм, романтизм, реализм, классицизм, цензура, Н. М. Карамзин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, М. И. Глинка.



1. Кто и каким образом мог получить образование в России в первой половине XIX в.? Как вы думаете, давало ли образование какие-либо преимущества людям недворянского происхождения?
2. Заполните таблицу «Достижения русских ученых в первой половине XIX в.». Сделайте вывод о причинах активизации научно-технической мысли и усиления внимания к человеку и его внутреннему миру в гуманитарных науках в России в этот период.

Имя ученого	Научное направление (область науки)	Достижения

3. Определите основные течения (направления, стили) в литературе и искусстве России в первой половине XIX в. (Задание можно выполнить в виде схемы.)

- Используя дополнительную литературу, интернет-ресурсы, подготовьте сообщение об одном из знаменитых русских писателей (поэтов, художников, скульпторов, архитекторов, артистов) того времени.
- Объясните, почему М. И. Глинка считается родоначальником русской национальной музыки.
- Первая половина XIX в. в истории России получила название «золотого века» русской культуры. Можно ли с этим согласиться? Почему?

§ 18. Россия во второй половине XIX в.

1. Кто выступал за отмену крепостного права в России? 2. Какие события подтолкнули царскую власть к проведению серьезных реформ?



После поражения в Крымской войне царское правительство провело реформы в различных сферах жизни общества и государства. Эти реформы были названы «великими» и стали важной вехой в российской истории XIX в.

Когда и каким образом в России было отменено крепостное право? Какое значение для государства имели реформы 1860—1870-х гг.? Каковы были основные направления внешней политики России?



1. Отмена крепостного права. Начало правления Александра II. Год 1855-й был особенно тяжелым для России. Умер царь Николай I. Русская армия терпела поражение в Крыму. Государственная казна была пуста, а в деревнях зрело глухое недовольство. Многие дворяне также были недовольны правительством. «Сверху блеск, внизу гниль», — писал о царских чиновниках один из высших сановников.

Понимал это и умирающий царь. Он сказал на прощание своему сыну, наследнику престола: «Сдаю тебе команду не в порядке». Перед взошедшим на престол **Александром II** встала нелегкая задача управления страной, в которой сохранялась почти рабская зависимость крестьян от помещиков.

Александр II получил хорошее образование. Его воспитателем был знаменитый русский поэт В. А. Жуковский. Новый царь не был ни реформатором, ни консерватором. Но он понимал необходимость преобразований, и прежде всего освобождения крестьян от крепостной зависимости. Не случайно после его прихода к власти в русском обществе заговорили об «оттепели».



Император
Александр II.
Художник
Ю. Б. Пекуровский.
XXI в.